

# HISTORIA



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

NÚMERO 94 • 3,50 €

ESPARTANOS,  
LOS GUERREROS  
INVENCIBLES

**HITITAS**

EL DESCUBRIMIENTO DE  
LA GRAN CIVILIZACIÓN  
DE ASIA MENOR

**TEODOSIO**

LA DIVISIÓN DEL  
IMPERIO ROMANO

**RONCESVALLES**

LA VICTORIA DE LOS  
VASCONES SOBRE  
CARLOMAGNO

**ISABEL LA CATÓLICA**

UNA PRINCESA A LA  
CONQUISTA DEL TRONO

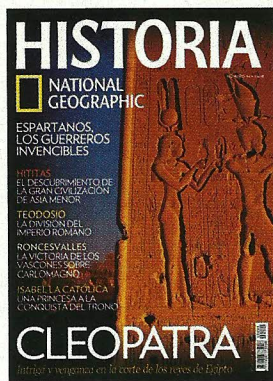
# CLEOPATRA

*Intriga y venganza en la corte de los reyes de Egipto*

Nº 94 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,65 €







### CLEOPATRA Y CESARIÓN, SU HIJO. MURO DEL TEMPLO DE HATHOR EN DENDERA.

FOTOGRAFÍA: GEORGE STEINMETZ / NGS

# HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE  
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA  
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS  
Redactora CARMÉ MAYANS  
Maquetista FRANCESC XAVIER MIR  
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ  
Secretaría de redacción MARTA CUADRAS  
Directora de arte Área Divulgación FERNANDA AMBRÓSIO

#### REDACCIÓN

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)  
Tel. 934 15 73 74. Fax 932 17 73 78. E-mail: historiangu@rba.es

#### Colaboradores externos

DAVID HERNÁNDEZ DE LA FUENTE (Antigüedad), RAMON OLIVA (corrector)

#### Colaboran en este número

J. A. ÁLVAREZ-PEDROSA, Í. BOLINAGA, J. CARRUESCO, J. L. CORRAL, J. A. CORTÉS COPETE, N. CASTELLANO, F. DE LA FUENTE, J.-LL. PALOS, A. PENADÉS, V. WALKER

#### Cartografía EOSGIS

Ilustración MB CREATIVITAT, SANTI PÉREZ

**Créditos fotográficos** A1PIX; ACI; AGE FOTOSTOCK; ALBUM; ART ARCHIVE; CORDON PRESS; DK IMAGES; EFE; FOTOTECA 9X12; GTRES; INDEX FOTOTECA; NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY; ORONOZ; PHILIP PLISSON; PHOTOLIBRARY; RMN; SCALA; SPAINPHOTOSTOCK; WHITE STAR

Asesores de diseño FERICHE BLACK

## RBA PUBLIVENTAS

Directora General M<sup>a</sup> CARMEN MARCO  
Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA  
Directora Comercial Nacional M<sup>a</sup> LUZ MAÑAS  
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ  
Directora de Marketing publicitario GLÒRIA PONT

MADRID

Director de Publicidad SERGIO HERRÁEZ  
Jefe de Publicidad EVELYN ELÍAS DE MOLINS  
Directora de Publicidad LYDIA DE MIGUEL  
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA  
Coordinadora de Publicidad LUCÍA RELAÑO  
c/ López de Hoyos 141, 5<sup>o</sup> 28002 Madrid (España)  
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA

Subdirectora Comercial MAR CASALS  
Director de Publicidad ARTURO ALEPUZ  
Coordinadora de Publicidad GEMMA BALLESTEROS  
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)  
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

#### SUSCRIPCIONES

Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)  
Teléfonos: 902 392 392 (Nuevos suscriptores) De lunes a viernes de 10.00 a 19.00 h.  
902 392 397 (Atención al cliente) De lunes a viernes de 10.00 a 14.00 h.  
e-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Servicio de Atención al Lector CARMEN ÁLVARO

Distribución: SGEL, Impresión-Encuadernación: RIVADENEYRA  
Depósito legal: C-2100-03  
ISSN 1696-7755D

Distribución en Argentina. Capital: Distried  
Interior: D.G.P.  
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 11/2011

#### ASESORES

#### JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona  
Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo, ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de Francia e Italia, y es el representante español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

#### MAITE MASCORT ROCA

Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña  
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española en Oxirincos; actualmente figura entre los especialistas que prestan asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

#### CARLOS GARCÍA GUAL

Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor  
Experto en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la *Odisea*). Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido un amplio reconocimiento internacional.

#### ANTONIO PIÑERO SÁENZ

Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense  
Acreditado experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha desempeñado una importante labor de divulgación de estas materias y otras relacionadas con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

# RBA REVISTAS

Licenciataria de  
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,  
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE RICARDO RODRIGO

CONSEJERO DELEGADO ENRIQUE IGLESIAS

#### DIRECTORES GENERALES

ANA RODRIGO, JUAN MANUEL RODRIGO

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL KARMELE SETIEN

DIRECTORA GENERAL MÁRKETING M<sup>a</sup> CARMEN CORONAS

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO ANTONIO MASDEFIOL

DIRECTORA CREATIVA JORDINA SALVANY

DIRECTOR DE CIRCULACIÓN JOSÉ ORTEGA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN RICARD ARGILÈS

Difusión controlada por



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY  
"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, *Chairman and CEO*  
TIM T. KELLY, *President*

#### Executive Vice Presidents

TERRENCE B. ADAMSON, LINDA BERKELEY,  
TERRY D. GARCIA, BETTY HUDSON,  
CHRISTOPHER A. LIEDEL

#### INTERNATIONAL PUBLISHING

YULIA BOYLE, *Vice President, International Magazine Publishing*  
ARIEL DEIACO-LOHR, DESIREE SULLIVAN, JENNIFER LIU, CYNTHIA GBETIBOUO, CYNTHIA COMBS

#### RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE

PETER H. RAVEN, *Chairman*  
JOHN M. FRANCIS, *Vice Chairman*  
KAMALJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE, STEVEN M. COLMAN, J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH, CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE, ELSA M. REDMOND, THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS, MELINDA A. ZEDER

#### BOARD OF TRUSTEES

JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R. BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN, GILBERT M. GROSVENOR, TIM T. KELLY, MARIA E. LACOMASINO, GEORGE MUÑOZ, REG MURPHY, PATRICK E. NOONAN, PETER H. RAVEN, WILLIAM K. REILLY, EDWARD P. ROSKI, JR., JAMES R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II, GERD SCHULTE-HILLEN, TED WAITT, TRACY R. WOLSTONCROFT



# Ocio y diversión en el Madrid del Siglo de Oro

En el siglo XVII la capital de la monarquía ofrecía muchas formas de divertirse, desde el teatro y los toros hasta el paseo

**S**i en los 44 años que duró el reinado de Felipe IV un extranjero hubiese viajado a Madrid, es muy posible que hubiese llegado en día de fiesta. Y es que alguno de los años comprendidos entre 1621 y 1665 tuvo menos de cien días laborables. La población de la ciudad había crecido muy deprisa en los últimos decenios, pasando de los 20.000 habitantes en 1560 a 90.000 en 1600 y a 130.000 a mediados del siglo XVII. Había artesanos y banqueros, grandes nobles y pícaros, inmigrantes recién llegados del interior de Castilla y extranjeros. Pero a la hora de pasarlo bien, no había diferencias entre ellos.

En el siglo XVII la diversión se mezclaba a menudo con el fervor religioso. Ir a misa tenía muchos alicientes: admirar la decoración de la iglesia, escuchar la música, conversar con amigos y

conocidos, lucir vestidos y afeites, galantear... Los religiosos lo lamentaban: «Mozos livianos que venís a las iglesias sólo a ofender a Dios, y en sus barbas y en su casa estáis guiñando a la una, y pellizcando a la otra, y haciendo señas y otros peores ademanes, poniéndoos en las puertas de las iglesias».

## Conciertos y romerías

En los días de fiesta se celebraba un banquete tras la misa, que a veces era seguido por un concierto en plena iglesia. Como éste tenía lugar en la «hora sexta», estos conciertos se denominaban siestas. Se amenizaban con dulces y refrescos, y a su término la iglesia retumbaba con los aplausos de la gente. Los músicos interpretaban obras profanas, aunque de tono moral, pero no siempre se mantenía el decoro que exigían las autoridades eclesiásticas, que intentaron prohibir este tipo de diversión.

## EL REY MÁS FESTIVO

**LAS FIESTAS** que celebró Felipe IV en el carnaval de 1623 fueron especialmente sonadas. Empezaron con una mascarada con 90 caballeros disfrazados de romanos, turcos y africanos. El rey y el conde-duque de Olivares también participaron en un desfile que deslumbró por el lujo de los vestidos.


**FELIPE IV.** RETRATO DEL REY EN EL REVERSO DE UNA MONEDA ACUÑADA EN 1651.



ORONCZ / ALBUMA

De la misma manera, las romerías que se organizaban para visitar las iglesias y ermitas de los alrededores de Madrid en los días de fiesta eran esperadas con impaciencia por todos los madrileños. Las había durante todo el año, como indica Calderón de la Barca: «Desde el Ángel [el Ángel de la guarda se festejaba el 1 de marzo] a San Blas [el 3 de febrero], desde el Trapillo [24 de abril] a Santiago [Santiago el verde se celebraba el 1 de mayo]». Se salía por la mañana y se pasaba todo el día en el campo. El trayecto era ya un espectáculo porque la gente se vestía para la ocasión al modo de un carnaval. A la romería de San Marcos se la llamaba «la del trapillo» porque en ella concurrían «los nobles, a ver el tra-





**LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO,** representados en este óleo, eran uno de los lugares de paseo favoritos de la familia real. Museo de Burgos.

## EL PLACER DE PASEARSE: LUCIMIENTO Y GALANTEO

po, y los plebeyos, a orearlo»; los romeros acudían vestidos con harapos y los nobles se divertían viéndolo (de ahí viene la expresión «ir de trapillo»).

Había meriendas, bailes, bebida y, también, ocasiones para flirtear. En las romerías había tantas aventuras galantes que hubo quien las llamó *ramerías*. Góngora habla del mal lugar en que algunas mujeres dejaban el honor de sus maridos: «No vayas, Gil, al Sotillo / que yo sé / quien novio al Sotillo fue / y volvió hecho novillo». El Sotillo era donde se celebraba *Santiago el verde*.

Hasta la fiesta de Corpus Christi, la más solemne de la Iglesia católica, tenía una vertiente lúdica. Los pequeños se entretenían con los desfiles de gigantes, cabezudos y tarascas, y los mayores con

**Había muchos lugares** en Madrid a los que la gente acudía a pasear o conversar. En las gradas del convento de San Felipe el Real, junto a la Puerta del Sol, iban a contarse chanzas y agudezas y enterarse de las últimas noticias; se decía que en aquel famoso mentidero «nacían las nuevas antes que los propios sucesos».

Para ir de paseo, los madrileños preferían una zona de las afueras, el **PRADO VIEJO**, situado hoy en el eje que va de Atocha a Cibeles. También fue pronto muy concurrido el Prado Nuevo, el camino que hoy lleva desde Cibeles a la Biblioteca Nacional. Otro lugar de recreo era el margen del Manzanares, en especial durante la verbena de **SAN JUAN**. Las damas

se las ingeniaban para que sus galanes las llevaran en **CARROZA**, pasión femenina de la época, y así se organizaban meriendas que daban lugar a lances amorosos, pero también disputas, robos y hasta homicidios. De ahí que en 1642 las autoridades municipales prohibieran bajar al río el día de San Juan, bajo pena de 300 ducados y vergüenza pública.



## UNA CIUDAD DE MALA FAMA

**EL POETA** Vincent Voiture estuvo en Madrid en 1633. En una carta a sus amigos de París decía: «Madrid es el lugar más agradable del mundo para los crápulas, pero el más aburrido para las personas decentes; cuando por Cuaresma se suspenda el teatro, no conozco ningún placer del que se pueda disfrutar en conciencia».



VINCENT VOITURE. ÓLEO DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. SIGLO XVII. MUSEO BARGOIN, CLERMONT FERRAND.



**LAS IGLESIAS MADRILEÑAS**, como ésta de San Ginés, en el siglo XVII organizaban conciertos y romerías a los que acudían multitud de personas.

los carros triunfales y las arquitecturas efímeras creadas para la ocasión, con la música o las representaciones teatrales. En las plazas de la ciudad se organizaban también espectáculos de acróbatas, torneos y justas, corridas de toros...

Los toros eran una de las mayores atracciones para el pueblo. Había corridas populares, «de bajo vuelo», con diestros de extracción humilde, equivalentes a las actuales novilladas. Otras estaban organizadas por el municipio

para fiestas señaladas, y reunían a lo más selecto de la Villa y Corte junto a un público numerosísi-

mo; 50.000 personas se cree que podía llegar a albergar la plaza Mayor. Se celebraban tres o cuatro de estas corridas al año, y entonces la ciudad se paralizaba. Ruiz de Alarcón así lo indica: «Los toros los ha de ver / aquel que más se desvía / de fiestas, porque tal día / no hay otra cosa que hacer».

### Toros en la plaza Mayor

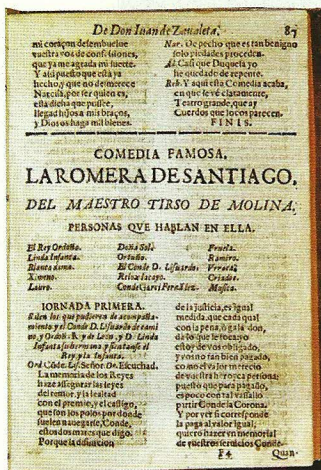
La organización era compleja y cara. En 1623 se programó la primera corrida en la recién inaugurada plaza Mayor, con motivo de la visita del príncipe de Gales, que venía a concertar su boda con la hermana de Felipe IV. Pese a que la negociación resultó fallida, el evento fue grandioso. Aparte del torneo, se

encendieron 320 luminarias. El conde de Villamediana se quejó del derroche: «Señores, yo me consumo, / ¿hay tan grande maravilla? / ¡Que haya gastado la villa / tres mil ducados en humo!».

El público se apiñaba en los portales, siendo el de Pañeros el más apreciado, por ser «de sombra». Las localidades en ventanas y balcones de la plaza variaban su precio en función de la altura del piso: 12 ducados en el primero, 8 en el segundo, 6 en el tercero... Los que tenían menos medios ocupaban los terrados. «Suban al terrado, / que está fresco y regado», anunciaban muchachos por la plaza. Los inquilinos de estas casas debían desalojar las viviendas, ya que estaban sujetas a la «servidumbre de espectáculo», que permitía a sus propietarios alquilar los balcones. Quiñones de Benavente dice: «Gran pensión es esta / de vivir en la plaza un caballero, / pues paga todo el año su dinero, / y el día que ha de ver la fiesta en ella / le echan de casa y quedase sin vella».

## En las romerías había meriendas, bailes y bebidas, pero también tenían lugar aventuras galantes

LA ROMERA DE SANTIAGO. COMEDIA DE TIRSO DE MOLINA. SIGLO XVII. BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID.

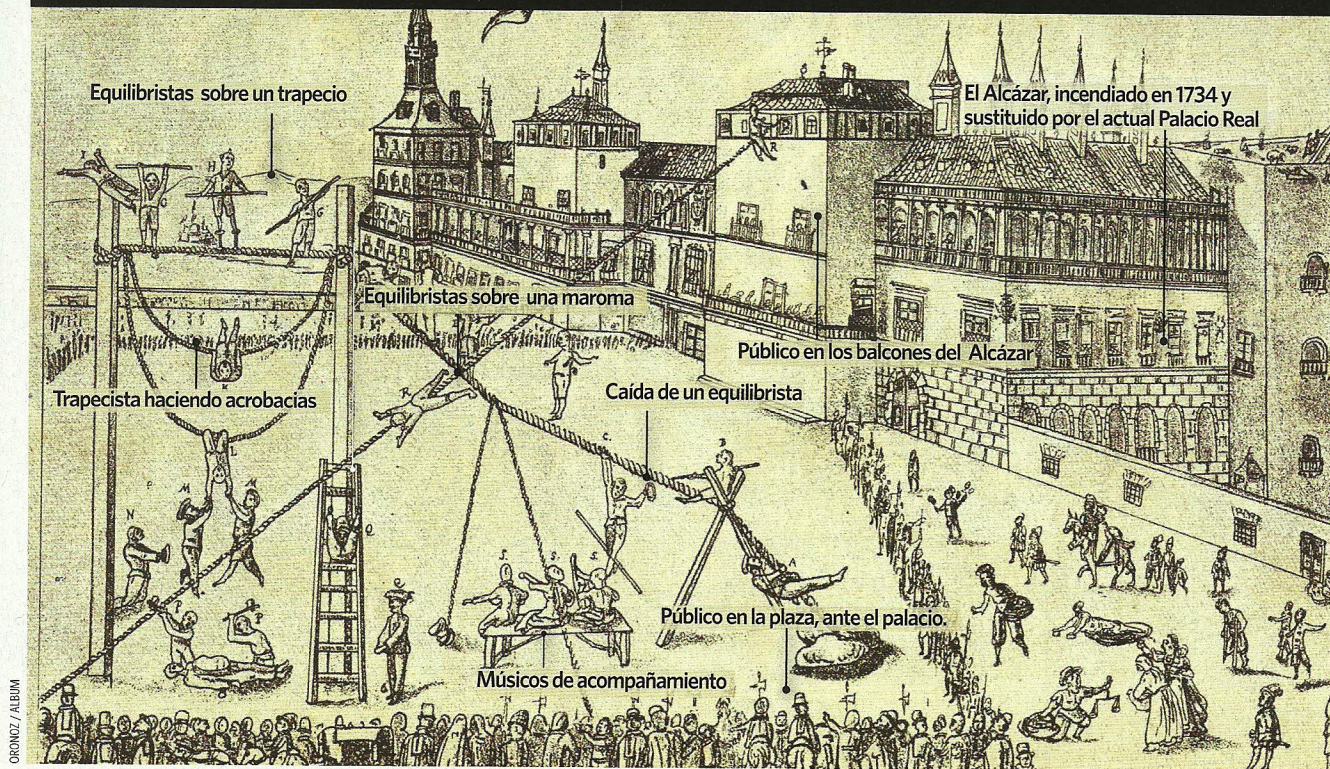




# EL ESPECTÁCULO DEL CIRCO LLEGA A MADRID

A Madrid acudían cada cierto tiempo compañías de artistas de circo, generalmente italianos. Se les llamaba «volatines». Un escritor de la época decía que eran «gente prodigiosa en materia de saltos mortales [...], que dejan atónitos a los circunstantes»,

aunque a veces «caen desde la cuerda haciéndose pedazos, o vienen a parar en la dureza de alguna pared, donde dejan sembrados los sesos»; los colchones o redes que ponían no eran siempre efectivos. También llevaban cabras saltarinas y monas disfrazadas.



Las corridas las protagonizaban jóvenes caballeros, deseosos de lucirse, que practicaban el equivalente del actual rejoneo. El pueblo también intervenía activamente en ellas. Antes de que entrara el caballero había carreras, esquivas, quiebros, banderillas, saltos... Al final, cuando el toro era desjarretado, la gente saltaba a la plaza y acababa con el animal a estocadas o cuchilladas. Un viajero francés testimoniaba: «Allí es donde el pueblo bajo hace ver su inclinación sanguinaria, pues no se crearán dignos si no mojan sus dagas en la sangre de aquel animal... A veces se suelta contra el toro a los perros, y el mayor placer entonces consiste en pincharle y golpearle por delante y por detrás, a la vez que los perros le sujetan».

Otra fuente de diversión para los madrileños era el teatro. Cuando un estreno se acercaba, se fijaban carteles, anunciándolo, en las cercanías de la hoy desaparecida Puerta de Guadalajara. Las obras de teatro se solían re-

presentar en los corrales de comedias. Famosos eran el de la Cruz y el del Príncipe, conocido también como de la Pacheca, al ser Pacheco el apellido de su dueña. Las obras comenzaban a las 2 de la tarde en invierno y a las 4 en verano, pero las puertas de los corrales abrían a las 12 y desde ese momento los asistentes ocupaban su puesto.

## Alborotos en el teatro

Entre los asistentes a las representaciones, los más temidos por escritores y actores eran los *mosqueteros*, llamados así porque silbaban tanto que recordaban al sonido de mosquetes. Ruiz de Alarcón nos lo hace notar: «Representante afamado / he visto, por sólo errar / una sílaba quedar / a silbos mosqueteado». Solían asistir tantos espectadores a las representaciones, que era necesario contar con la figura del *apretador*, que lo ahuecaba para que cupiesen más. Incluso los frailes asistían de manera asidua. Un romance anónimo

decía: «En los frailes no hay remedio / de que dejen el teatro. / ¿No ven que están sin clausura / y sin prior aquel rato? / Sólo uno se me ofrece, / y es que un toro agarrochado / los espere en la escalera / para impedirles el paso».

«Sólo Madrid es corte», decía un dicho del siglo XVII. Sólo en Madrid, metrópolis de la aún poderosa monarquía hispánica, podía encontrarse una oferta de espectáculo y diversión que atraía a todas las clases sociales, a nacionales y extranjeros, y en la que se mezclaba a partes iguales lo religioso y lo profano, lo sofisticado y lo popular. ■

FÁTIMA DE LA FUENTE  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Para  
saber  
más

### ENSAYO

...También se divierte el pueblo  
J. Deleito Piñuela. Alianza, Madrid, 1988.

Explora lo desconocido de Madrid  
F. de la Fuente y E. Hernández.  
La Librería, Madrid, 2011.

El caballero del jubón amarillo  
Arturo Pérez Revete. Alfaguara,  
Madrid, 2003.